

## ÉVÉNEMENTS | LES CHOIX DE LA RÉDACTION

## LA RÉVOLUTION DE L'IMPRIMERIE

La révolution de l'imprimerie fut au moins aussi puissante que celle d'internet (à moins que ce ne soit le contraire !). Sans le développement fulgurant apporté par Gutenberg, la Réforme protestante n'aurait certainement pas connu une telle expansion au XVI<sup>e</sup> siècle. « L'imprimerie est le plus grand et le plus extraordinaire acte de la grâce divine », aurait déclaré Luther, dont les succès éditoriaux furent phénoménaux pour l'époque. Plus de 300 000 exemplaires de ses écrits sortirent de presse entre 1517 et 1520 et près de 3 700 éditions différentes de ses œuvres furent imprimées durant les 30 dernières années de sa vie. La Réforme ne fut pas seule à bénéficier de cette invention décisive ; de nombreux courants de pensée ou mouvements culturels en profitèrent, modifiant radicalement le rapport à l'éducation, à la science, à la littérature, au religieux.

Pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme protestante, le musée international de la Réforme (MIR) à Genève a choisi de mettre en scène, dans une exposition interactive, la mécanique de cette révolution afin d'évoquer les liens existant entre une idée-force et les moyens qui lui permettent d'exister dans la réalité.

La Réforme emprunta à Gutenberg ce qu'il lui fallait pour matérialiser son programme : le retour aux sources de la Bible chrétienne par-delà plus d'un millénaire de tradition d'interprétations qui, selon la lecture protestante, en avaient obscurci les contours. Grâce à

l'imprimerie, des dizaines de milliers de Bibles furent diffusées, permettant à tout un chacun de la lire dans sa propre langue. Cette accessibilité offerte par la presse favorisa l'évolution des mentalités et contribua à l'émergence d'une société plus indépendante et plus entreprenante, voire plus démocratique.

L'exposition *PRINT !* fait revivre cette aventure. Durant cette exposition, une presse de Gutenberg construite pour l'occasion imprime artisanalement, selon les principes et les formats du XVI<sup>e</sup> siècle, la plus actuelle des traductions bibliques : la *Bible des écrivains* des éditions Bayard (2000), à laquelle ont contribué Frédéric Boyer, Jean Echenoz, Emmanuel Carrère ou Marie Ndiaye. Un exemplaire unique de cette Bible sortira de la presse, illustré pour l'occasion par des artistes contemporains de renommée internationale. Les

visiteurs attendus mettront la main à la presse pour réaliser cette Bible anniversaire, éminente descendante des best-sellers du XVI<sup>e</sup> siècle.

Certains de ces *best-sellers* sont exposés dans un espace situé à côté de la presse et illustrent cette deuxième révolution que fut l'imprimerie, après l'invention de l'écriture et avant celle d'internet. Des premières éditions des 95 thèses de Luther, du Nouveau Testament de 1524, mais aussi de *L'éloge de la folie* d'Érasme, de *l'Index catholique des livres interdits* ou des *Essais* de Montaigne témoignent ainsi des bouleversements que connurent les mondes culturels, scientifiques ou religieux de l'époque. ■

## Genève :

## « Print ! Les premières pages d'une révolution »

Musée international de la Réforme  
www.musee-reforme.ch  
Jusqu'au 31 octobre

CI-CONTRE  
Bible polyglotte d'Anvers,  
dite Bible de Philippe II,  
Anvers,  
Christophe Plantin,  
1568-1572.

